

ANTHONY: Judge Turpin!

JUDGE: There is indeed a Higher Power to warn me thus in time. *(As Anthony retreats, he jumps on him and grabs him by the arm)* Johanna elope with you? Deceiving slut - I'll lock her up in some obscure retreat where neither you nor any other vile, corrupting youth shall ever lay eyes on her again.

ANTHONY: *(Shaking himself free)* But, sir, I beg of you -

JUDGE: *(To Todd)* And as for you, barber, it is all too clear what company you keep. Service them well and hold their custom - for you'll have none of mine. *(He strides out and down the stairs)*

ANTHONY: Mr. Todd!

TODD: *(Shouting)* Out! Out, I say! *(Bewildered, Anthony leaves)*

No. 17

EPIPHANY (TODD, MRS. LOVETT)

Todd stands motionless, in shock. Mrs. Lovett, with a new bottle of gin in her hand, sees the Judge hurrying off down the street. She goes into the back parlor, where Tobias is now asleep. She glances at him, puts down the bottle, then rushes out and up the stairs to Todd.

Agitato (♩ = 132)

MRS. LOVETT: All this running and shouting. What is it now, dear?

Safety-
TODD: I had him... and then...

MRS. LOVETT: The sailor busted in. I saw them both running

down the street and I said to myself, "The fat's in the fire, for sure!"

TODD: *(Interrupting)*

*Optional transposition: For voices which lie higher, Bar 1 through the downbeat of Bar 67 may be taken up a tone.

MRS. LOVETT: There, there, TODD:
dear, don't
fret --

7

이런 것을 이 제 다 신 이런 기 회 는 없

sfz *cresc.*

MRS. LOVETT:

10

mf

(TODD)

어

12

(Violently) *ff*

각 처 다 당 신

sfz *dim.*

(TODD)

14

타 기 다 렸 는 테 기 려 모 두 날 렸

f

sfz

16

어 Feroce 세 상

mf

ff

18

엔 시 커 면 구 멍 이 있 지 상 할 주 같 은 것 들 만 설 처 대 오 각

20

비 러 지 만 그 아 이 세 상 참 어 버

f

L.H.

L.H.

Meno mosso (♩ = 120)

22

다

f R.H. *poco dim.*

24

어 쏜 사 징 누 주

26

나 세 상 사 람 모 두 다 내 나 면

mp

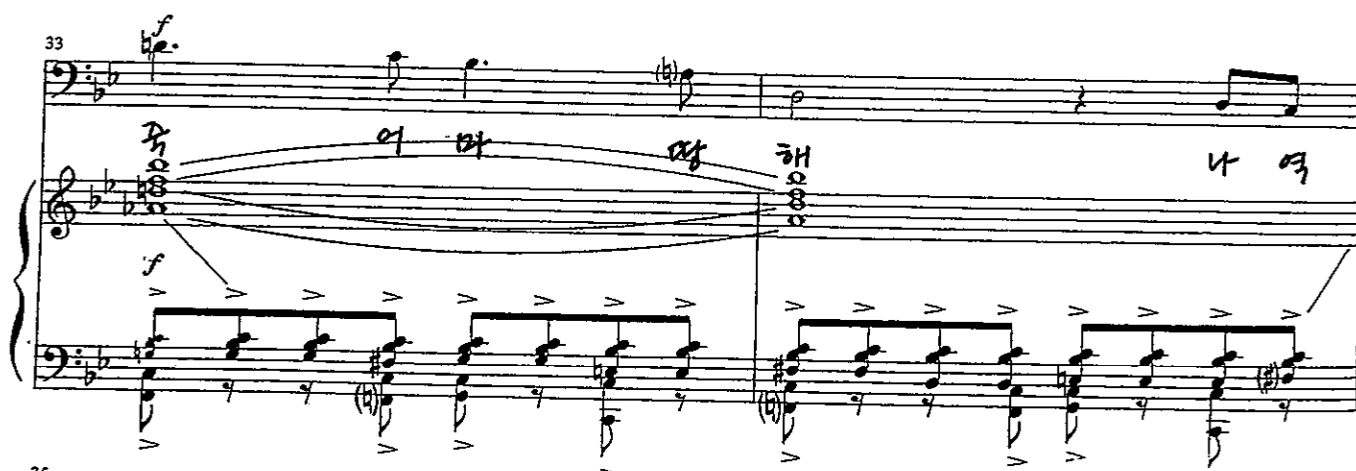
28

세 상 에 모 로 지 두 께 사 람 만 이

R.H. L.H. *mp martellato*

T. 
 2 어떤 예외도 없지 한 짝은 제자리를 지키며 살고 다른
sempre mp
f

31 
 한 짝은 남을 작별하며 살지 강들어 흘러야 하기 아니야. 모두
cresc.
f

33 
 주어 마땅해 나
f

35 
 시리 빛 부인당상
mf
 해 나면

(Slashes
at the air)

cresc.

37

고통 받은 인생들을 돕고 나쁜 놈들은 심판해야 하니 모두

39

(Keening)

다 죽어 야 지 다 신

41

mf cantabile

나쁜 놈을 도와 줄까

43

cresc.

죽어 진 부 품 닳 아 제 장

45 (To the audience) (Slashes at the audience)

T. *ff*

말바 당신 명도해줄까 어서 라바

48 *dolce*

남당 신 친구 그 래 바로 너 얼마나 지 다 널 죽 여

mp

51 *cantabile*

풀 게 북 수 방 이 내 강

mp cantabile *cresc.*

54 *f*

당신 이리 와 자리비었 어 어서 당장 내 게 라바

f

57

날 원 해 지 겠 당 신 누 구 라 도 부 르 고 싶 어 하 지 말 고 단

60

mp *cresc. poco a poco*

한 경 아 니 열 명 도 아 니 백

mp *cresc. poco a poco*

62

명 상 부 족 해 널 중 여

Moderato alla marcia (♩ = 80)

64

ff

주 기

L.H. *ff*

(To Mrs. Lovett)

67 *poco accel.*

T. 다시 판사놈을 따는 날까지 아무

mp *poco accel.* *mf*

70 (Keening again)

나 연놈 삼아 죽여 주어야지 전 부 나의

mp *mf*

72 *a tempo* *cresc. poco a poco*

죽 신 재 가 댔 고 우 리

mp *a tempo* *cresc. poco a poco al fine*

74

달 토 뽕 두 엄 겹 지 하 지

*End of optional transposition.

**Cue notes to be used in conjunction with optional transposition.

[illegible]

Handwritten musical score for "The Wind" (BWV 848) by J. S. Bach, measures 78-81. The score is written on three staves: Bass, Treble, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The lyrics are in Korean: "은 바람에 깰 줄을 날라". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" and "p".

80

R.H.

L.H.

p

ff

L.H.

p

Fade under dialogue